



***Cuadros de una exposición* vuelve al Auditorio Alfredo Kraus en los conciertos en familia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Fundación DISA**

- **Karel Mark Chichon dirige a la OFGC una nueva versión de este cuento con texto y narración de Fernando Palacios que inauguró hace 25 años el Auditorio Alfredo Kraus**
- **La función familiar tendrá lugar el viernes 24 de marzo a las 18.00 h en el Auditorio Alfredo Kraus**
- **Taller para familias “Los juegos que escuchan” previo al concierto en la Sala Orff (Sede OFGC) a las 17.00 h**
- **Entradas al precio único de 5 euros en <https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/eventos/cuadros-de-una-exposicion/144>**
- **Enlace video <https://youtu.be/dftFtyg80-k>**

Las Palmas de Gran Canaria, 10 de marzo de 2023.- La Fundación OFGC y la Fundación DISA prosiguen la celebración del 30º aniversario de los Conciertos escolares y en familia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con una gran fiesta musical para todos los públicos que tiene como eje *Cuadros de una exposición*, el cuento musical con que la OFGC inauguró en 1997 el Auditorio Alfredo Kraus y que nos llegará en una nueva versión especialmente preparada para la OFGC.

El espectáculo podrá ser disfrutado por las familias el viernes 24 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 18.00 h.

El maestro Karel Mark Chichon se presentará en el ciclo familiar al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con este concierto que volverá a contar con la narración y texto de Fernando Palacios, ideólogo y director de este proyecto educativo en sus inicios.

Cuadros de una exposición, pieza compuesta por el compositor ruso Modest Mussorgski originalmente para piano, fue orquestada magistralmente por Maurice Ravel, convirtiéndose en una de las obras más frecuentadas y admiradas de las salas de concierto gracias a la fantasía y originalidad desplegadas.

Mussorgski rindió tributo en *Cuadros de una exposición* a su íntimo amigo dibujante, diseñador y arquitecto, Victor Hartmann, cuya muerte prematura le dejó tan desolado que sus amigos organizaron una gran exposición con las obras de Hartmann para consolarle. Aquellos dibujos y diseños estimularon la inspiración de Mussorgski, que dejó correr su fantasía creando una colección de visiones mágicas sonoras que nos sumergen en aquella exposición. Más tarde, Maurice Ravel le añadió colorido a la composición trasladándola a la orquesta sinfónica. Como señala Fernando Palacios, autor de los textos, “a través de esta música tan descriptiva podemos ver a un gnomo, el ambiente de un mercado, los pollitos saliendo de un cascarón, la cabaña de la bruja Baba-Yaga, y finalmente la Gran Puerta de Kiev. Toda una experiencia”.

En esta propuesta didáctica podremos oír los dibujos, ver la música, escuchar la exposición, mirar los sonidos... Intercambiar y relacionar los sentidos es una forma de disfrutar el arte y de vivir la educación.

El concierto podrá ser visto previamente en las funciones escolares que tendrán lugar en el Teatro Víctor Jara de Vecindario el jueves 22 de marzo (10.00 y 11.30 h) y en el Auditorio Alfredo Kraus (jueves 23 de marzo a las 10.00 y 11.30 h y viernes 24 a las 10.00 h).

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas están a la venta al precio único de 5 euros a través de [www.ofgrancanaria](http://www.ofgrancanaria.com) y en las taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós.

<https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/eventos/cuadros-de-una-exposicion/144>

TALLER “LOS JUEGOS QUE ESCUCHAN”

El concierto estará precedido por el taller "Los Juegos que escuchan" a las 17.00 h. en la Sala Orff (Sede OFGC). El Departamento de Pedagogía Musical del CSMC, coordinado por Marién González, realiza estos talleres familiares con el objetivo de ofrecer al público la posibilidad de participar de una forma más activa, viviendo la música a través de juegos, ritmos y bailes. Es una actividad enfocada a la interacción de todos los miembros de la familia, compartiendo esta experiencia de comunicación, diversión y aprendizaje.

Aforo limitado. Retirada de tiques, media hora antes del inicio del taller.

BIOGRAFÍAS

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di

Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cuatro discos y un DVD.

FERNANDO PALACIOS texto y narración

“Vivir es inventar”. Esta idea ha dirigido sus actos desde que tiene uso de razón, tanto en el campo de la composición (música sinfónica, de cámara, electroacústica, canciones), como en la interpretación (gregoriano, trompetilla de plástico, guitarrico, instrumentos informales), la educación musical (conciertos, cuentos musicales, cursos, asesorías), las artes escénicas (conciertos didácticos, óperas, ballets, espectáculos multidisciplinares, talleres), los medios de comunicación (RNE y TVE) y la edición (colecciones de disco-libros, libros de recursos). Trabaja en el Teatro Real (“Todos a la Gayarre”), CNDM (“Todos creamos”), Fundación Juan March (“Recitales para jóvenes”), Escuela Reina Sofía (“Cursos de Emprendimiento”), Universidad Carlos III (“Master de Producción Musical”), Escuela Arcos (“El arte de escuchar”), Festival de Santander (“El Festival a tu alcance”), Festival de Canarias (“Sigue la música”) y con buena parte de las orquestas sinfónicas españolas y latinoamericanas.

Sobre la Fundación DISA

Fundación DISA trabaja desde el año 2011 con la misión de trasladar el compromiso del Grupo DISA con la sociedad canaria. Para ello apuesta con firmeza en la suma de energías como uno de los principales valores para la ejecución y puesta en marcha de diferentes proyectos. Cada año crea y refuerza sinergias con

otras entidades, desarrollando garantías profesionales y llegando a cada rincón de nuestro archipiélago.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

conciertos en familia

Entradas 5 €

Venta en ofgrancanaria.com y taquillas de Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós

Localidades numeradas

No se devolverá el importe de las entradas

+INFO

<https://ofgrancanaria.com/educacion-comunidad/educacion>

ofgrancanaria.com

Más información:

José Sánchez

610737511